

Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
en sessió del dia de la data.

L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001

LA SECRETÀRIA GENERAL

Petra Menillo Garcia



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

APROVAT DEFINITIVAMENT PER LA
COMISSIÓ D'URBANISME DE BARCELONA
EN SESSIÓ 19 SET. 2001

LA SECRETÀRIA



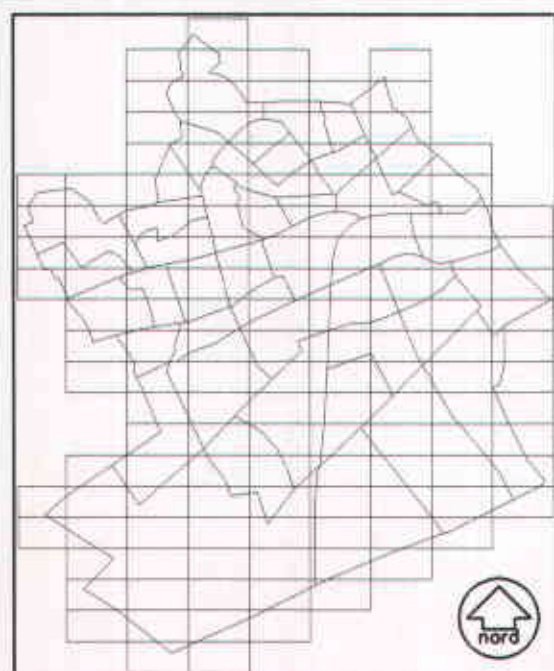
Ajuntament de L'Hospitalet

A D U

Agència de Desenvolupament Urbà
de L'Hospitalet

PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC
DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

TEXT REFÓS
2001



LOCALITZACIÓ DELS EDIFICIS CATALOGATS

QUADERN 04: CÀTELEG

(II) Fitxes 11 a 20
Carrilet, Av. / Enric Prat de la Riba, C. núm. 265



Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona

MAIG 2001

ADREÇA PRINCIPAL :

Carrilet, Av. del, 174-186

Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
en sessió del dia de la data
L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001

ADRECES SECUNDARIES:

Ciutat Comtal, C. de la, 2-4
Joan XXIII, C. de, 5

LA SECRETARIA GENERAL

Petra Mabillo Garcia

DENOMINACIÓ:

Can Samsó

CRONOLOGIA I AUTOR/S:

Final del segle XVIII (?) Construcció original

US ORIGINAL :

Masia

US ACTUAL :

Habitatge

BIBLIOGRAFIA:

Ajuntament, 1987.

Generalitat de Catalunya
Departament de Política Territorial
i Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona



Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
 en sessió del dia de 16 JUNY 2001
 L'Hospitalet de Llobregat

LA SECRETARIA GENERAL

Petra Mahillo Garcia



Vista general de la façana principal (Juny 1996)



Generalitat de Catalunya
 Departament de Política Territorial
 i Obres Públiques

Comissió d'Urbanisme de Barcelona



PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC - TEXT REFÓS
 DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

2001

CITES:

(PEPPA)

Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
 en sessió del dia de la data,
 L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001
 LA SECRETARIA GENERAL

Petra Mahillo Garcia

"Masía del tipo I de Danés y Torras, con aguas vertiendo en fachada, de tres crujías y una posterior. Muy buen estado de mantenimiento y conservación. Mantiene las bóvedas y las vigas de madera. Cocina "modernizada". Se ha añadido un piso a la zona del porche para destinarlo a vivienda y se le han colocado unas ventanas que estilísticamente no se corresponden en absoluto. Cubierta de teja árabe. Los anexos a la masía, pese a no ser estilísticamente de la misma época que la masía (en su mayoría son recientes), no desentonan en absoluto. A destacar el arbolado existente (limoneros, magnolios y eucaliptos) y los campos de lirios así como los de rosales. Paredes gruesas (60 cm. ancho)".

VALORACIO:

La masia de Can Samsó i el jardí -antic hort- que la rodeja romanen com un veritable oasi verd enmig dels blocs d'habitatges veïns, promoguts en l'època de màxima especulació urbanística de l'Hospitalet.

El fet que hagi conservat els terrenys del seu voltant, fa que la construcció no s'hagi perdut enclotada en el creixement urbà de la zona i pugui ser revaloritzada com a element patrimonial de testimoniatge de l'activitat agrícola de l'antiga vila de l'Hospitalet.

La protecció d'aquesta masia hauria d'anar acompanyada, però, d'un millor coneixement històric de la gènesi de la seva propietat i del propi edifici en si, que permetessin consolidar els seus valors patrimonials.

No ha estat possible accedir a l'interior de la propietat, i des de l'exterior és difícil albirar les característiques constructives d'aquest antic mas que pot remuntar-se a les darreries del segle XVIII, però que sens dubte ha conegut reformes posteriors.



Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
 en sessió del dia de la data.
 L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001

PROTECCIÓ:

Nivell D
 Façanes i jardí

LA SECRETARIA GENERAL

Petra Manillo Garcia

CRITERIS D'INTERVENCIÓ:

L'edifici presenta un estat de conservació general molt bo i no calen actuacions de rehabilitació importants. Si de cas caldria tractar millor la seva façana lateral, considerada com a mitgera. Potser una bona solució seria el cobriment vegetal amb heures com de fet s'observa que ha tingut parcialment en algun moment. Igualment seria precís canviar la tanca de la finca, o eliminar-la si es produís un ús públic de l'espai.

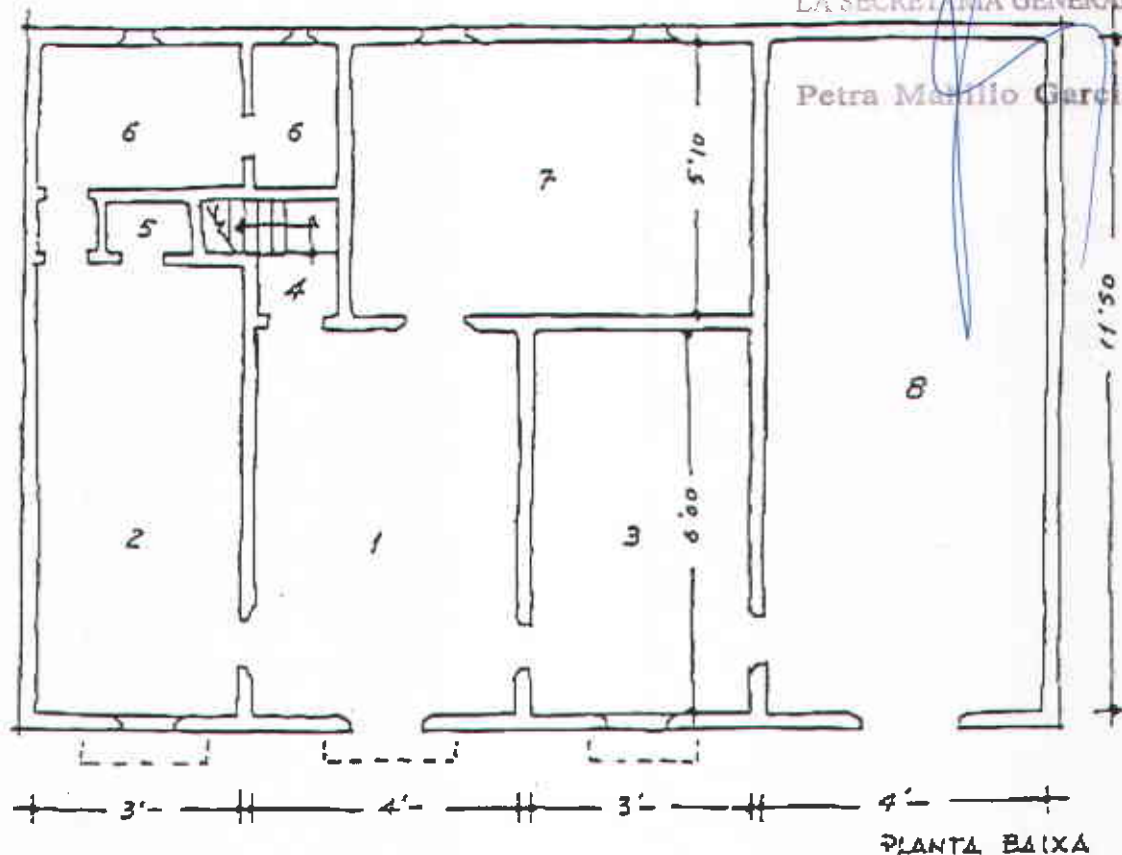
L'edifici podria integrar-se amb un canvi d'ús a l'espai de parc i jardí urbà amb el qual el PGM qualifica la finca.



Aprovat pel Pla de l'Ajuntament
 en sessió del dia de la data,
 L'Hospitalet de Llobregat 6 JUNY 2001

LA SECRETARIA GENERAL

Petra Mestizo Garcia



PLANTA BAIXA

- 1 SALA GRAN
- 2 CUINA
- 3 MENJADOR
- 4 ESCALA
- 5 ARMARI
- 6 REBOST
- 7 SALA ESTAR
- 8 PORXO

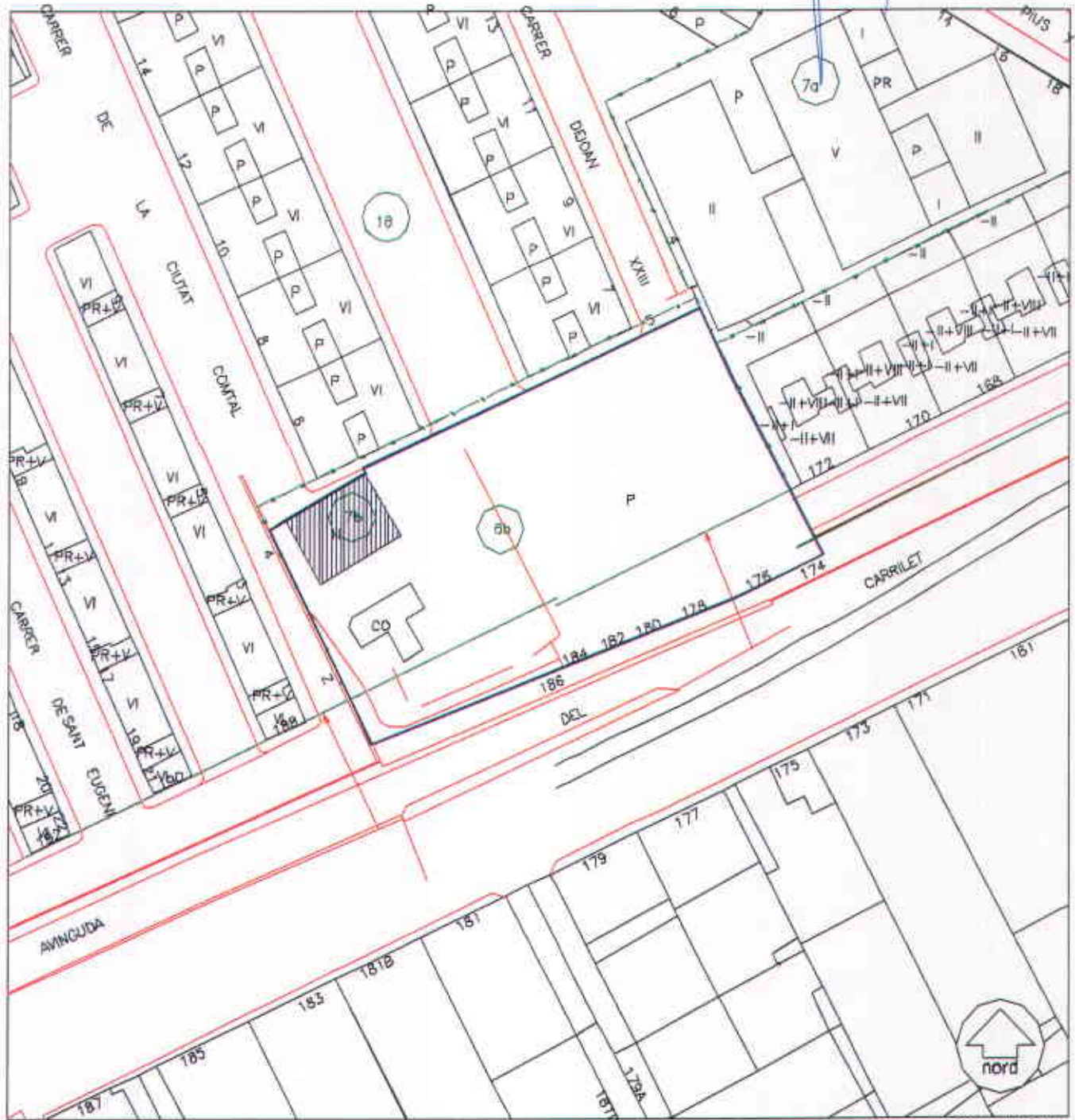
Croquis planta baixa (PEPPA, 1987)



SITUACIÓ URBANÍSTICA:

Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
 en sessió del dia de la data
 L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001
 LA SECRETARIA GENERAL

Actualment la finca està qualificada per la modificació del PGM aprovat definitivament el 7 de novembre de 2000 com 7b (zona d'equipament). Es manté la qualificació de 6b per la resta de la finca, es a dir parc i jardí urbà de nova creació, es considera la possible endarrerir la tanca en cas d'afectació pel planejament.



ESCALA 1:1000



PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT



Departament de Parcs i Obres Públiques
 Comissió d'Urbanisme de Barcelona

2001

Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
en sessió del dia de la data.

L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001

LA SECRETARIA GENERAL

Petra Mahillo Garcia



ADREÇA PRINCIPAL: Collblanc, Ctra. de, 43-45

ADREÇA SECUNDARIA: Progrés, C. del, 1



PLA ESPECIAL DE PROTECCIÓ DEL PATRIMONI ARQUITECTÒNIC. TEXT REFÓS
DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT

Departament de
Obres Públiques
Comissió d'Urbanisme de Barcelona 2001

ADREÇA PRINCIPAL: Collblanc, Ctra. de, 43-45 Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
en sessió del dia de la data
L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001

ADREÇA SECUNDARIA: Progrés, C. del, 1
LA SECRETARIA GENERAL

DENOMINACIÓ: Gratacels de l'Hospitalet (Casa Pons) Petra Mabillo Garcia

CRONOLOGIA I AUTOR/S: 1931 Projecte
Ramon Puig i Gairalt, arquitecte

US ORIGINAL: Comerços i habitatges

US ACTUAL: Comerços i habitatges

BIBLIOGRAFIA:

ABARCA, 1982.
CASAS, 1986 A.
Exposició, 1986, punt 8.
MARCE, 19??
ROVIRA, 1987.
SUAREZ/VIDAL, 1993.

ARXIUS:

A.H.H. Expedient 7305.
Arxiu Puig Viñals



Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
 en sessió del dia de la data,
 L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001
 LA SECRETÀRIA GENERAL

Petra Miqueló Garcia



Vista del gratacels a la cantonada de la carretera de Coliblanco amb el carrer del Progrés (Desembre 1994)



CITES:

Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
en sessió del dia de la data.

L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001
LA SECRETARIA GENERAL

(PEPPA)

Petra Mahillo Garcia

"Naturaleza: "Gratacels" (edificio de viviendas entre medianeras, formando esquina).
Edificio singular para su época (12 plantas con ascensor).

Descripción arquitectónica: Edificio singular para su época (12 plantas y ascensor).
Carácter monumental que esconde unas cortísimas posibilidades económicas.
Fachada de una composición que marca el giro de la esquina con el cuerpo de las
terrazas. Lenguaje pseudo-racionalista con mejores características y calidad que las
obras de Ramón Puig i Gairalt. Estructura metálica roblonada visible en escalera. El
enlace con edificios contiguos está correctamente resuelto a nivel volumétrico.

(SUAREZ/VIDAL, inèdit)

"PROPIETARI: Joan Pons Vila (veí de l'Hospitalet)

DATA: Iniciada el 22-I-1931/finalitzada el 18-III-1931.

TIPOLOGIA/DESCRIPCIÓ: Casa de veïns composta de p.b. i onze plantes pis,
disposada en xamfrà i amb una paret mitgera. Ocupa una superfície de 290 m2 i té
una alçària de 44, 50 m. L'accés a les plantes pis és mitjançant una escala lateral,
però centralitzada, i disposada en la paret mitgera; es troba flanquejada per dos patis
de llum rectangulars. La caixa d'escala té ascensor. L'estructura de l'edifici és a base
de tres crugies i pilars metàl·lics. En la part central de l'edifici hi ha dos patis de
ventilació de forma poligonal on es concentren tots els serveis dels pisos. La p.b.
fonamentalment és dedicada a magatzem i una part molt reduïda a habitatge. L'escala
dóna accés, per a les plantes 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª i 6ª a quatre cases per replà, compostes
de: rebedor, tres dormitoris, serveis (cuina, W.C. i safareig) i menjador. La planta 7ª
conté tres cases constituïda cadascuna per: tres dormitoris, menjador i W.C. i safareig.



Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
en sessió del dia de la data.

L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001

La planta 8ª, 9ª i 10ª té dues cases per replà i la planta 11ª un sol habitatge amb una habitació més que la resta dels pisos.

Petra Manillo Garcia

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA: La façana adopta la forma piramidal amb joc de cossos entrants i sobresortints (balconades i falses tribunes poligonals). Hom ha volgut donar-li el caire de torre per venir en l'extrem d'una illa i poder aixecar-se una altre de semblant en l'altre extrem i deixant les cases intermitges a l'alçada regular del tipus que es fixés. L'any 1933 l'Ajuntament de l'Hospitalet va premiar aquest edifici, i en els segells emesos per la Junta Local de Defensa Passiva de l'Hospitalet es va adoptar aquest edifici-símbol com a imatge. En l'edifici hi ha un marcat expressionisme i elements estilístics Art Déco. (INVENTARIAT L'ANY 1979.)

(CASAS, 1986 A)

"A la cantonada del carrer del Progrés, per exemple, hi ha un edifici que els veïns del barri han anomenat sempre "el gratacels", per bé que avui les seves dimensions no siguin gaire diferents de les dels altres edificis que li fan costat. Es un edifici dissenyat per Ramon Puig i Gairalt l'any 1927 i que, en aquella època, baté tots els rècords de les construccions realitzades en el terme: era l'edifici més alt, el primer que tenia ascensors i representava el primer intent d'afrontar els problemes derivats de la gran densificació de població que es va produir en aquesta zona a la dècada dels anys vint." (p. 76)

(SUAREZ/VIDAL, 1993)

"L'arquitectura de Ramon Puig, a partir de 1930, fa un salt cap a la modernitat. En la majoria d'obres atorga un paper destacat a la volumetria, que de fet esdevé el factor composicional de tot l'edifici. Es en aquests anys quan moltes de les obres projectades a l'Hospitalet de Llobregat prenen un caràcter ben significatiu, ja es tracti d'un edifici de serveis com el Mercat de Collblanc-La Torrassa de clara influència encara *Art Déco*, de l'edificació de "xalets" com el d'Ysern Hombrabella de la plaça del Repartidor o el de Josep Molins a la Ciutat Jardí de Pubilla Casas, passant per la sèrie



Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
en sessió del dia de la data.

L'Hospitalet de Llobregat - 6 JUNY 2001

LA SECRETARIA GENERAL
Petra Mahillo Garcia

de grups escolars de la República, són empresos amb entusiasme, fins a arribar al conegut gratacels que per a Joan Pons i Vila dissenyà el 1931 a la carretera de Collblanc" (p. 122)

"...el gratacels de l'Hospitalet, peça prou significativa, tant perquè Puig Gairalt hi fa una síntesi de la "recerca lingüística", que ja no abandonarà, com perquè són habitatges mínims disposats en alçària i en els quals cristal·litza un nou tipus d'habitat i d'estructuració de la propietat" (p. 31)

"El tipus H [gratacels] és el que hem considerat per a l'edifici-torre o gratacels, projectat el 1931 per a Joan Pons i Vila. Les solucions tècniques aplicades, mitjançant crugies i pilars metàl·lics, estan en funció d'aconseguir un volum escalonat (planta baixa i onze plantes pis) on la cèl·lula de l'habitatge és el resultat d'una experimentació escultòrica que fa que unes plantes difereixin completament de les altres; alhora, la cèl·lula d'habitatge presenta una articulació espacial també diferent.

El "Gratacels de l'Hospitalet" es troba situat a la carretera de Collblanc 42, en una parcel·la disposada en xamfrà i amb una paret mitgera. L'accés a les plantes pis es fa mitjançant una escala lateral, però centralitzada, i col·locada a la paret mitgera. Dos patis de llums rectangulars completen la caixa d'escala, en la qual també hi ha l'ascensor. A la part central de l'edifici trobem dos patis de llum de forma poligonal on es concentren tots els serveis dels pisos. La planta baixa està dedicada a magatzem i a habitatge. L'escala dona accés, per a les plantes primera, segona, tercera, quarta, cinquena i sisena, a quatre cases per replà, compostes de rebedor, tres dormitoris, serveis (WC, cuina i safareig). Les plantes vuitena, novena i desena tenen dues cases per replà, mentre que a l'onzena tan sols hi ha un habitatge.

La façana adopta la forma piramidal amb joc de cossos entrants i sobresortints (balconades i bow-window poligonal) presentant un joc volumètric diferent des dels diferents angles de visió. Hi ha un marcat expressionisme i elements estilístics Art-Déco. De fet es tracta d'una tipologia que tan sols va poder ésser experimentada per Ramon Puig una sola vegada; això no obstant, l'edifici prengué molt aviat el caràcter



Aprovat pel Ple de l'Ajuntament
en sessió del dia de la data.

L'Hospitalet de Llobregat - 8 JUNY 2001

LA SECRETARIA GENERAL

d'edifici-símbol. L'Ajuntament de l'Hospitalet va guardar l'edifici, i en els segells emesos per la Junta Local de Defensa Passiva de l'Hospitalet, el gratacels era l'element emblemàtic.

Petra Mahillo Garcia

(...) el gratacels (...) esdevé un element de síntesi (...) de diverses disjuntives que hem anat destil·lant en els diferents capítols.

Parlàvem del nou status i rol social que ha d'assumir l'arquitecte de la ciutat industrial, dels problemes de l'habitatge massiu als quals ha de fer front i dels recursos a noves tecnologies de la indústria de la construcció. En el gratacels de l'Hospitalet es dona:

- a) Partint d'una parcel·la desenvolupada en profunditat, trobar una tipologia diferent, nova.
- b) Adoptar un sistema constructiu avançat, però al mateix temps fer-ne una commixtura amb la construcció artesanal.
- c) Els habitatges són habitatges mínims; es tracta d'obtenir en alçària la màxima rendibilitat del sòl.
- d) Desempallegar-se de recursos estilístics històrics i adoptar un nou estil, un estil fonamentat en la modernitat.
- e) Esdevenir antifuncionalista, en algunes solucions, per afavorir una major plasticitat volumètrica-expressiva.
- f) Temptativa perquè les relacions entre habitatge i morfologia urbana variïn mitjançant l'edifici-torre.
- g) Projectar no enfront de la ciutat sinó per a la ciutat.

Ramon Puig aconseguí cristal·litzar les exigències de la nova societat, d'aquest món fruit del maquinisme i la industrialització, però no renuncia a uns determinats valors. Perquè ésser funcionalista i aplicar l'estandarització significa, per a ell, la pèrdua de la individualitat, de la personalitat de l'artista-arquitecte, del creador" (pp. 98-100-101)

